



In collaborazione con il Liceo Classico "A.Casardi"

## ***“Pregar cantando”***

**Paolo Ruggiero, baritono – Antonio Piccialli, pianista**

Lezione – concerto

### **Programma**

G.Verdi " Dio di Giuda " NABUCCO

C. Gounod " O Sainte Medalle" FAUST

J. S. Bach tema base dell'"Ave Maria"di Gounod

G. Verdi " Gran Dio... " ERNANI

V.Bellini " Casta Diva " NORMA

G. Verdi " Cortigiani vil razza dannata" RIGOLETTO

P. Mascagni " Inneggiamo il Signor e' Risorto" CAVALLERIA RUSTICANA

G. Verdi " Di Provenza..."TRAVIATA

G.Puccini " Te Deum" TOSCA

Lunedì 26 aprile, ore 17,30  
Liceo Classico "A.Casardi" – Barletta

**PAOLO RUGGIERO** Diplomato in flauto al Conservatorio di Bari e in canto al Conservatorio di Livorno, nel 1995 debutta come baritono in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, per La Fenice di Venezia, ha la sua consacrazione ne *La fanciulla del West* e *Manon Lescaut* per il Festival Pucciniano di Torre del Lago. Per il Teatro di Jesi è il torero Escamillo in *Carmen* di Bizet, a Cagliari si cimenta nella *Bohème* di Puccini, per il Regio di Torino interpreta *Hansel und Gretel* di Humperdinck, per il Festival Internazionale di San Gimignano canta *Gloria* di Cilea da cui viene tratta un'incisione discografica. Si esibisce in *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Traviata* e *Tosca* per lo StadtTheater di Klagenfurt. Debutta ne *Le Finte Gemelle* di Piccinni a Sassari ed è il re Nabucodonosor nel *Nabucco* di Verdi ruolo che interpreta anche a Pisa, in Germania e Austria. E' il protagonista nell'opera *Gianni Schicchi* di Puccini, per il Festival di Torre del Lago e, in Germania, interpreta Amonasro nella *Aida*; è Macbeth nell'opera omonima di Verdi presso il teatro National Opera and Ballet di Sofia, in Bulgaria. Impegnato in una serie di concerti wagneriani in Austria e Germania debutta in *Così fan tutte* di Mozart, nella *Lucrezia Borgia* e nel *Don Pasquale* di Donizetti, porta sulle scene Ford nel *Falstaff* di Verdi. A Karlsruhe interpreta *Tosca* di Puccini, a Vienna l'*Ernani* di Verdi e a Giessen *Il Giuramento* di Mercadante. Nel 2007 interpreta *L'elisir d'amore* di Donizetti a Klagenfurt, *Tosca* a Karlsruhe, *Nabucco* a Vienna e *Traviata* allo StadtOpera di Francoforte, *Gioconda* di Ponchielli e *Fedra* di Pizzetti a Erfurt. A Gissen canta nell'*Andrea Chenier* di Giordano e all'Opera House di Città del Capo, in Sud Africa, nell'*Aida*. Ha, inoltre, interpretato *Rigoletto* in Spagna e *Ballo in maschera* in Germania.

**ANTONIO PICCIALLI** Scoperto dal maestro Michele Marvulli ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "N. Piccinni" sotto la guida della prof.sa Eva Prayer, diplomandosi con il massimo dei voti, lodi e menzione di encomio. In duo pianistico è stato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, riscuotendo entusiastici consensi da parte delle giurie.

Si esibisce in varie formazioni concertistiche e come collaboratore di direttori di orchestra, cantanti lirici, attori e compositori di chiara fama come i maestri Carlo Savina, Walter Proost, Daniel Oren, il tenore Nicola Martinucci, gli attori Piera degli Esposti, Dario Fo, il chitarrista John McLaughline e per due volte il maestro Ennio Morricone, riscuotendo elogi per la grande musicalità e professionalità.

Dal 1990 affianca l'attività concertistica e quella didattica presso la scuola media a indirizzo musicale "Ettore Fieramosca" di Barletta. Dal 1997 è direttore dell'Associazione concertistica tranese.