

Giusy Caroppo

Giusy Caroppo, nata a Barletta nel 1966, è storica dell'arte e curatrice indipendente; dopo essersi dedicata allo studio del Secondo Ottocento italiano e in particolare della produzione calcografica di **Giuseppe De Nittis**, come art director dell'Associazione ECLETTICA è autrice di progetti di arte contemporanea e valorizzazione del territorio, quale **INTRAMOENIA EXTRA ART - Castelli di Puglia**, inserito dal Ministero dei Beni Culturali nei "I luoghi del Contemporaneo" come modello di "museo temporaneo diffuso" e **WATERSHED**, primo assoluto al "**PROGRAMMA CULTURA**" della Commissione Europea. Ha collaborato con Achille Bonito Oliva e grandi nomi del panorama dell'arte internazionale, come Jan Fabre, Bill Viola, Michelangelo Pistoletto, Jenny Holzer, Andrei Molodkin, Stefano Cagol, NIO architecten e tanti altri. Collabora con enti pubblici e privati come esperto nell'ambito della formazione specialistica nel settore dei Beni Culturali e del Turismo. Ha collaborato con la Regione Puglia e la Direzione regionale dei BB CC all'**APQ/Sensi Contemporanei - PUGLIA CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO** e curato, con la Fondazione Museo Pino Pascali, **l'Evento Collaterale della 45a BIENNALE DI VENEZIA "Pino Pascali Ritorno a Venezia"**. È stata responsabile del Settore Arti Visive del Distretto Puglia Creativa e ha partecipato ai tavoli della "Rete del Contemporaneo del Sud", coordinati dal PaBAAC.

È sposata con Domenico Monterisi, avvocato civilista, ed è madre di due ragazzi di 18 e 15 anni.

Giuseppina Caroppo

via del mare, 11
76121 Barletta

m. + 39 333 3136946
gusycaroppo@gmail.com
skype gusycaroppo
fb / tw gusy caroppo

WEB SITES

www.intramoeniaextrart.it
www.ecletticaweb.it
www.intramoeniaextrart.it/watershed

Giuseppina Caroppo (detta Giusy)

Nata a Barletta il 25/12/1966

COLLABORAZIONE CONTINUATIVA IN CORSO

- Periodo continuativo
 - Tipo di esperienza
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 2003 – ad oggi

Art director dell' Associazione Culturale ECLETTICA_CULTURA DELL'ARTE, Barletta

Laura Centaro, presidente

Eclettica Cultura dell'Arte - Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit

Collaborazione professionale a progetto o volontaria

Art director responsabile dell'associazione.

Ideatore e coordinatore di eventi artistico-culturali prodotti dall'associazione. Responsabile dei rapporti istituzionali, del recupero finanziamenti, della rendicontazione. Responsabile della selezione dei collaboratori esterni

ESPERIENZE LAVORATIVE

Autore e Curatore di INTRAMOENIA EXTRA ART / WATERSHED

**Progetto Primo classificato al PROGRAMMA CULTURA
della COMMISSIONE EUROPEA 2012**

**Progetto Finanziato dalla Commissione Europea e cofinanziato dalla
Regione Puglia, Provincia BAT e Comune di Barletta
Partner: Italia- Belgio-Olanda-Svezia**

• Periodo

Maggio 2012 - giugno 2013

•Tipo di esperienza

Collaborazione professionale a progetto

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Laura Centaro, presidente
 Eclettica Cultura dell'Arte - Barletta (Ba) - www.eclecticaweb.it
 Associazione Culturale
 Ideatore e coordinatore di eventi interdisciplinari. Responsabile dei rapporti istituzionali, del recupero finanziamenti, della rendicontazione. Responsabile della selezione dei collaboratori esterni
 Prestazione Professionale
 Ideatore, coordinatore delle iniziative, curatore delle mostre e iniziative correlate e amministratore del progetto finanziato dal Fondo Europeo nell'ambito del PROGRAMMA CULTURA 2012 della COMMISSIONE EUROPEA

• Periodo

Maggio 2010 - Maggio 2012

•Tipo di esperienza

**Collaborazione continuativa a progetto e volontaria
 In qualità di consulente, curatore , autore, critico d'arte con la
 FONDAZIONE MUSEO PINO PASCALI DI POLIGNANO A MARE**

•Tipo di esperienza

Aprile 2013

Produzione cortometraggio **FARINELLI
 BROSCO** per la regia di Riccardo Cannone,
 cofinanziato dall'AFC e Banca di Andria-Credito Cooperativo

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Laura Centaro, presidente
 Eclettica Cultura dell'Arte - Barletta (Ba) - www.eclecticaweb.it
 Associazione culturale

Gestione amministrativa e direzione artistica della produzione

• **Periodo**

29 ottobre 2011

•Tipo di esperienza

XIV ED. PREMIO PINO PASCALI A BERTOZZI & CASONI

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Rosalba Branà, direttore Fondazione Museo Pino Pascali
 Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare (Ba)
 Prestazione non remunerata
 Partecipazione alla commissione di attribuzione del premio e redazione saggio in catalogo

• Periodo

Maggio 2010 - dicembre 2011

•Tipo di esperienza

CO-CURATORE PREMIO LUM PRE L'ARTE CONTEMPORANEA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università Lum Libera Università Mediterranea, Casamassima (BA)
 Università privata
 Prestazione Professionale
 Co-cura del Premio - selezione degli artisti e produzione testi - e della Mostra.

• Periodo

Novembre 2010 - giugno 2011 (fase preparatoria) 1 Giugno /8 agosto 2011 (evento)
**EVENTO COLLATERALE 54° BIENNALE DI VENEZIA
 PINO PASCALI . RITORNO A VENEZIA/PUGLIA ARTE
 CONTEMPORANEA Palazzo Michiel dal Brusà, Venezia**

•Tipo di esperienza

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo

131 marzo - 16 aprile 2011

- Tipo di esperienza

**“INTRANSITU” MOSTRA DI VIRGINIA RYAN
DOVECOT STUDIOS, 10 INFIRMARY STREET, EDIMBURGO**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Istituto Italiano di Cultura a Edimburgo

Eclettica Cultura dell'Arte in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura a Edimburgo e Regione Puglia
Prestazione non remunerata
Curatela della mostra e collaborazione al format, esposizione. Produzione testi

- Periodo

19 Settembre 2010

- Tipo di esperienza

“INTRAMOENIA EXTRA ART - Un brand da esportare”.
Presso **EXPO SHANGHAI - PADIGLIONE ITALIA**
“FORUM TURISMO SOSTENIBILE E CITTA' D'ARTE
“ organizzato da EXPO VENEZIA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ECLETTICA CULTURA DELL'ARTE incaricata da REGIONE PUGLIA. Assessorato al Mediterraneo
Associazione culturale
Prestazione Professionale
Coordinamento e stesura intervento pubblico, contenuti pubblicazione bilingue e della presentazione video

- Periodo

3 luglio 2010/ 13 settembre 2010

- Tipo di esperienza

**“INTRAMOENIA EXTRA ART”_ CASTELLI DI PUGLIA – CASTELLI
IN TERRA DI BRINDISI E TARANTO
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA**

Promossa dalla Regione Puglia; assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo – www.intramoeaniaextrart.it - www.pugliacircuitodelcontemporaneo.it
Laura Centaro, presidente
Eclettica Cultura dell'Arte - Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit
Prestazione Professionale

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideatore e curatore generale dell'evento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Indirizzo 	<p>Redazione del progetto per il bando "Attività culturali" dell'Ass. al Mediterraneo della Regione Puglia - Ideazione e coordinamento del progetto in qualità di curatore generale, in co-cura con ACHILLE BONITO OLIVA; coordinamento delle fasi organizzative delle iniziative espositive programmate dall'Associazione Culturale Eclettica, promotrice del progetto. Studio dei layout delle mostre e degli eventi culturali previsti ,nonché dei relativi materiali promozionali e documentali. Organizzazione della promozione turistica nell'ambito del progetto e della partecipazione alla Fiera d'arte di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda - settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>6 giugno 2010 IO E L'ALTRO, presentazione del catalogo a chiusura del concorso Roma, Store Feltrinelli Fonopoli (associazione culturale promossa dall'artista Renato Zero) Collaborazione no profit Curatore del concorso omonimo di Giovane arte, per la Sezione "Arti Visive", della selezione e della redazione dei testi critici del catalogo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Indirizzo • Tipo di azienda - settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>15 marzo - 16 maggio 2010 DA SOPRA_GIU' NEL FOSSATO / Puglia Circuito del Contemporaneo Mostra d'arte contemporanea a cura di Achille Bonito Oliva Castello Svevo di Bari, fossato Direzione Regionale ai BB CC della Puglia in collaborazione con Electa Mondadori Prestazione professionale Curatore esecutivo della mostra; stesura capitoli, coordinamento editoriale e didattico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Indirizzo • Tipo di azienda - settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>18 dicembre 2009 – 15 gennaio 2010 FRAGMENTA MARIS, mostra d'arte contemporanea con l'ARTISTA IGINIO IURILLI - coordinatrice evento Complesso Monumentale di San Michele a Ripa/ ROMA Provincia di Bari , Regione Puglia, Mibac Prestazione volontaria Co-curatela della mostra e stesura testo critico in catalogo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Indirizzo • Tipo di azienda - settore • Tipo di impiego 	<p>31 ottobre 2009 THANKS - Il viaggio dell'angelo Jan Fabre Conferenza per la presentazione della mostra di F. Schiavulli In "Super – Sentieri neobarocchi tra arte e design" – Puglia Circuito del Contemporaneo San Francesco della Scarpa, Lecce Provincia di Lecce; Cantieri Teatrali Koreja di Lecce Prestazione volontaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>16 maggio 2009 - 20 settembre 2009 "INTRAMOENIA EXTRA ART" _CASTELLI DI PUGLIA - TERRA DI BARI - MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA "on the ground</p>

, **underground” nel Castello di Barletta nell’ambito di “PUGLIA - CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO”** Promossa dal Ministero dello Sviluppo Economico; Regione Puglia; Soprintendenza regionale e Comune di Barletta – www.intramoeniaextrart.it - www.pugliacircuitodelcontemporaneo.it

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laura Centaro, presidente
- Tipo di azienda o settore Eclettica Cultura dell’Arte - Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit
- Tipo di impiego Prestazione Professionale
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore e curatore generale dell’evento
- Principali mansioni e responsabilità Redazione del progetto per il bando “Attività culturali” dell’Ass. al Mediterraneo della Regione Puglia - **Ideazione e coordinamento del progetto** in qualità di **curatore generale** (progetto con la direzione scientifica di **ACHILLE BONITO OLIVA**); coordinamento delle fasi organizzative delle iniziative espositive programmate dall’Associazione Culturale Eclettica, promotrice del progetto. Studio dei layout delle mostre e degli eventi culturali previsti ,nonché dei relativi materiali promozionali e documentali. Organizzazione di Laboratori didattici

- Periodo 22/04/09 - 02/05/09
- Tipo di esperienza Curatore del progetto culturale **SENZACHIAROSCURI** con l’artista ADA COSTA- c/o SALA MURAT BARI
- Nome e indirizzo del datore di lavoro REGIONE PUGLIA Assessorato alla Trasparenza e Cittadinanza Attiva via Celso Ulpiani, Bari
- Tipo di azienda o settore Ente istituzionale
- Tipo di impiego Prestazione professionale
- Obiettivi e modalità operative Collaborazione esterna

- Periodo 03/04/09
- Tipo di esperienza Relatore nell’evento ROLLING STONES in **The Road to Contemporary Art 2009: “Contemporaneo doc nelle periferie dell’arte: INTRAMOENIA EXTRA ART porta l’arte contemporanea nei castelli di Puglia”**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **The Road to Contemporary Art 2009**
- Tipo di azienda - settore **Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia/ ROMA**
- Tipo di impiego Fiera d’Arte – Evento ROLLING STONES: *Una 'non-stop' della critica sulle tematiche e sulle prospettive dell’arte contemporanea, coordinata da Danilo Eccher, nell’ambito della quale quaranta giovani curatori italiani si alternano ogni ora, per tutta la durata della fiera, proponendo la loro esperienza o le tematiche che ritengono più attuali.* Prestazione volontaria

- Periodo 18 dicembre 2008 - marzo 2009
- Tipo di esperienza **“INTRAMOENIA EXTRA ART”_ CASTELLI DI PUGLIA -TERRA DI BARI- MOSTRA INTERNAZIONALE D’ARTE CONTEMPORANEA “IL TERZO PARADISO” con Michelangelo Pistoletto e Gianna Nannini – c/o Castello Svevo di Bari e del progetto on line “MAMA/FREE STYLE MUSIC”**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Promossa dalla Regione Puglia, Soprintendenza regionale e Mibac/Darc - www.ecletticaweb.it/intramoenia
- Tipo di azienda o settore Laura Centaro, presidente
- Tipo di impiego Eclettica Cultura dell’Arte - Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Collaborazione come prestazione occasionale o volontaria
- Principali mansioni e responsabilità Laura Centaro, presidente
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore e curatore generale dell’evento
- Principali mansioni e responsabilità Redazione del progetto per il bando “Attività culturali” dell’Ass. al Mediterraneo

responsabilità	della Regione Puglia - Ideazione e coordinamento del progetto in qualità di curatore generale (progetto con la direzione scientifica di ACHILLE BONITO OLIVA); coordinamento delle fasi organizzative delle iniziative espositive programmate dall'Associazione Culturale Eclettica, promotrice del progetto. Studio dei layout delle mostre e degli eventi culturali previsti ,nonché dei relativi materiali promozionali e documentali.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>Marzo 2008</p> <p>Coordinamento produzione cortometraggio "LA PASSERELLA" di Francesco Schiavulli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro • Marchio dell'audiovisivo <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Laura Centaro per Eclettica Cultura dell'arte</p> <p>Apulia Film Commission</p> <p>Collaborazione occasionale</p> <p>Redazione del progetto di partecipazione al bando per l'attribuzione del finanziamento e marchio AFC e direzione della produzione del corto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>16 novembre 2008</p> <p>PREMIO "PINO PASCALI" A JAN FABRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Museo Pino Pascali, Polignano a Mare</p> <p>Museo comunale</p> <p>Collaborazione volontaria</p> <p>Membro della commissione tecnica del premio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>novembre 2008 - dicembre 2008</p> <p>URAKEN.LABILE CORROSIONE METALLICA mostra d'arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>STUDIO IEMMI, Milano</p> <p>Galleria d'arte</p> <p>Collaborazione occasionale</p> <p>Organizzazione e stesura testo critico della mostra d'arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>29 marzo 2008 - 12 aprile 2008</p> <p>ALESSANDRO PALMIGIANI - FULMINARSI TOCCANDO LE STELLE mostra d'arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MASSENZIO ARTE, Roma</p> <p>Galleria d'arte</p> <p>Collaborazione volontaria</p> <p>Organizzazione e stesura testo critico della mostra d'arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>2008 - 2009</p> <p>TUTOR in STAGE in ambito dei BB CC e per l'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ESPOSITIVI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>UNIVERSITA DEGLI STUDI DI BARI</p> <p>UNIVERSITA' ROMA 3</p> <p>UNIVERSUS (Ente di Formazione)</p> <p>Collaborazione volontaria in qualità di esperto</p> <p>Tutoraggio per il perfezionamento del management della cultura e nell'organizzazione di esposizioni d'arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza 	<p>ottobre 2008 - marzo 2009</p> <p>ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ESPOSITIVI</p>

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ISTITUTO PROFESSIONALE PER IL TURISMO “GARRONE”, Barletta
- **Tipo di azienda o settore** Istituto statale
- **Tipo di impiego** Collaborazione occasionale in qualità di esperto
- **Principali mansioni e responsabilità** Lezioni di perfezionamento in management della cultura e organizzazione di esposizioni d'arte
- **Periodo** Febbraio/aprile 2008
- **Tipo di esperienza** **“NUOVE TECNOLOGIE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E MUSEALE” - MASTER**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** UNIVERSUS - Consorzio Universitario per la Formazione e l'Innovazione Viale Japigia 188 - 70126 BARI
- **Periodo** Maggio 2007
- **Tipo di esperienza** **“MANAGER CULTURALE” – CORSO DI FORMAZIONE**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** D'ANTHEA ONLUS - Modugno (BA) t. 080.5367753
- **Tipo di azienda o settore** Agenzia Formativa
- **Tipo di impiego** Collaborazione occasionale in qualità di esperto
- **Principali mansioni e responsabilità** Docente nei seguenti corsi:
L'EXHIBIT DESIGN APPLICATO ALL'AMBITO MUSEALE: Le principali problematiche di impiantistica museale. Il percorso, la comunicazione, l'illuminazione, l'esposizione. Tecniche di esposizione e protezione dei beni culturali. sistema di tenuta, sistema di apertura, apparato illuminotecnico e apparato antisismico.
LIGHTING DESIGN (ILLUMINOTECNICA) PER GLI EVENTI CULTURALI: La luce: qualità e funzioni. Luce frontale, controllo luce, di taglio. Come illuminare con efficacia un evento culturale. Le principali apparecchiature per l'illuminazione (teatrale, cinematografica e televisiva).
Elementi di Allestimento espositivo e museale.
- **Periodo** 21 - 25 gennaio 2007
- **Tipo di esperienza** **ARTE FIERA BOLOGNA**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Laura Centaro, presidente
Eclettica Cultura dell'Arte - via del Mare 11, Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit
- **Tipo di azienda o settore** Coordinamento stand “INTRAMOENIA EXTRA ART” nell'ambito della fiera.
- **Obiettivi e modalità operative**
- **Periodo** 15 ottobre - 15 dicembre 2006
- **Tipo di esperienza** **“ INTRAMOENIA EXTRA ART” _CASTELLI DI PUGLIA (DAUNIA) - MOSTRA INTERNAZIONALE** - Promossa dalla Regione Puglia, Soprintendenza regionale e Mibac - www.ecletticaweb.it/intramoenia
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Laura Centaro, presidente
Eclettica Cultura dell'Arte - Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit
- **Tipo di azienda o settore** Collaborazione retribuita a progetto
- **Tipo di impiego** Ideatore e curatore generale dell'evento
- **Principali mansioni e responsabilità** Ideazione e coordinamento del progetto in qualità di curatore generale,
- **Obiettivi e modalità**

operative	<p>progetto con la direzione scientifica di ACHILLE BONITO OLIVA; coordinamento delle fasi organizzative delle iniziative espositive programmate dall'Associazione Culturale Eclettica, promotrice del progetto. Studio dei layout delle mostre e degli eventi culturali previsti ,nonché dei relativi materiali promozionali e documentali e rendicontazione delle spese sostenute.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno - luglio 2006 TANGENZE EMOZIONALI- Opere di Irene Petrafesa –Barletta, Punto Einaudi - Mostra d'arte contemporanea, personale. Ideazione e cura della mostra. Redazione testi critici specialistici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità • Obiettivi e modalità operative 	<p>18 dicembre 2005 - 26 febbraio 2006 “ INTRAMOENIA EXTRA ART”_ CASTELLI DI PUGLIA (CASTEL DEL MONTE) - MOSTRA INTERNAZIONALE - Promossa dalla Regione Puglia, Soprintendenza regionale e Mibac - www.ecletticaweb.it/intramoenia Laura Centaro, presidente Eclettica Cultura dell'Arte - Barletta (Ba) - www.ecletticaweb.it Associazione culturale non profit Collaborazione retribuita a progetto Ideatore e curatore generale dell'evento</p> <p>Ideazione e coordinamento del progetto in qualità di curatore generale (progetto con la direzione scientifica di ACHILLE BONITO OLIVA); coordinamento delle fasi organizzative delle iniziative espositive programmate dall'Associazione Culturale Eclettica, promotrice del progetto. Studio dei layout delle mostre e degli eventi culturali previsti ,nonché dei relativi materiali promozionali e documentali e rendicontazione delle spese sostenute.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19-23 gennaio 2006 “ARTE FIERA” BOLOGNA Coordinamento stand “INTRAMOENIA EXTRA ART” nell'ambito della fiera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Obiettivi e modalità operative 	<p>8-20 agosto 2005 “EXPERIMENTA” – SOUND AROUND Aia Piccola e Museo del Territorio, Alberobello - Evento di spettacolo e arti visive. Consulenza e collaborazione nell'organizzazione. Redazione testo critico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Principali mansioni e responsabilità 	<p>6 giugno 2005 “FONOPOLI INCONTRA FONOPOLI “(FORMA E COLORE IN MOVIMENTO 2° ed.), Punto it, Roma. Evento multimediale promosso da “Mont Blanc” con la presenza di Renato Zero. Responsabile della sezione Arti Visive nell'ambito della manifestazione, di cui ha curato l'esposizione di opere d'arte, la premiazione e gli eventi multimediali in collaborazione con i responsabili del settori musica, teatro e poesia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Principali mansioni e responsabilità 	<p>7 maggio - 19 giugno 2005 PREMIO MARIO RAZZANO 2a ed. - Sedi varie, Benevento Promosso dalla Provincia di Benevento Membro della giuria del premio d'arte contemporanea per giovani artisti. Redazione testi critici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Tipo di esperienza • Obiettivi e modalità operative 	<p>18 giugno - 28 luglio 2005 NO CODE_ Alfio Cangiani - Polignano a Mare (Bari) Cura della mostra di oggetti di design nell'Atelier Campanella e redazione testo critico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	<p>21 - 24 luglio 2005</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	<p>FRONTE DEL PORTO- Opere uniche e video di Francesco Carone Mostra d'arte contemporanea nel porto di Barletta. Darsena, trabucco,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ideatore e curatore generale dell'evento
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative con Capitanerie di Porto e Lega Navale di Barletta. Rendicontazione, ufficio stampa e redazione testi critici.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	18 dicembre 2004 - 31 gennaio 2005
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	ATMOSFERE DILUITE- Cristiano e Patrizio Alvitì
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Artissima 35, Barletta - Mostra d'arte contemporanea, personale Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative. Redazione testi.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	a.a. 2004/2005
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	"Organizzatore E.S.A.C. - Eventi di Spettacolo Arte e Cultura" – Corso Post Qualifica
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	I.I.S.S. "Bovio" Trani – Istituto turistico alberghiero Ideatore e coordinatore del corso
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Formazione di professionisti nel settore della organizzazione di eventi; programmazione dei corsi e selezione degli esperti
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	16 ottobre - 28 novembre 2004
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	INCIPIIT
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Artissima 35, Barletta Mostra d'arte contemporanea , collettiva Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative. Redazione testi critici
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	24 settembre - 24 ottobre 2004
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	CONFINI
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Trani, castello Svevo. Mostra d'arte contemporanea coordinata a "I dialoghi di Trani" Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative ed i rendicontazione. Ufficio stampa e redazione testi critici.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	2004/2005
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	ART WALL DI PORTA MARINA – Porta Marina, Barletta
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Allestimento di "pillole" di mostre di artisti di calibro nazionale Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative. Redazione testi critici
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	Giugno 2004
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	EQUAL II FASE : Progetto "T.O.U.R. DOC" (partnership: IPSIA Barletta, Ass. Culturale Fonopoli Roma, Ass. Eclettica Barletta, Comune di Barletta - Attività produttive)
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Ideazione e redazione del progetto comunitario (non ammesso a finanziamento)
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	a.a. 2003/2004
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	'Guida turistica e assistenza museale" - Corso Post qualifica
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	I.I.S.S. "Bovio" di Trani – Istituto Turistico Esperto
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo 	14 novembre - 14 dicembre 2003
<ul style="list-style-type: none"> •Tipo di esperienza 	DELIRIO
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi e modalità operative 	Mostra d'arte contemporanea multimediale, Trani, castello Svevo Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative ed i rendicontazione. Ufficio stampa e redazione testi critici.

- Periodo 11-12 gennaio 2003
 - Tipo di esperienza **FORMA E COLORE IN MOVIMENTO**
Roma, Istituto Cervantes
Mostra e concorso d'arte contemporanea – Pres. della giuria Achille Bonito Oliva
- Obiettivi e modalità operative Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative. Ufficio stampa e redazione testi critici.
- Tipo di azienda o settore Fonopoli, Associazione culturale A progetto
 - Principali mansioni e responsabilità Ideatore e curatore, selezionatore degli artisti in mostra per concorso

- Periodo a.a. 2002/2003
 - Tipo di esperienza **“Storia del costume e delle tecniche e dei materiali nel Settore Tessile - Abbigliamento”**
Corso Post qualifica
- Tipo di azienda o settore IPSIA Archimede, Barletta – Istituto Industriale Esperto
- Principali mansioni e responsabilità

- Periodo Giugno 2001/2002
 - Tipo di esperienza **BIENNALE “IL DE NITTIS” 1° e 2° edizione**
- Barletta, Monte di Pietà - Rassegna d'arte contemporanea a cura dell'ass. De Nittis di Barletta
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore e curatore, selezionatore degli artisti in mostra per concorso
- Obiettivi e modalità operative Ideazione del progetto e coordinamento di tutte le fasi organizzative. Ufficio stampa e redazione testi critici.

- Periodo 1985-1997
 - Tipo di esperienza **MOSTRE D'ARTE CONTEMPORANEA D'AMBITO LOCALE**
- La tela di Penelope, Premio via Nazareth, Premio Piccolo formato De Nittis, Barletta
- Principali mansioni e responsabilità Pittrice, espositore
- Obiettivi e modalità operative Partecipazione come pittrice con opere sono caratterizzate dalla tecnica ad acrilico su tela;
è una pittura che predilige il colore e la forma, le linee fluttuanti e i decisi contrasti cromatici;
la modularità dei supporti permette una mutabile strutturazione delle opere cui corrispondono diverse impressioni ottiche e sensoriali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita	<p>2003</p> <p>Corso di “Curatore di mostre” - Master c/o Ass. Cult. FUTURO, Roma – a cura di Ludovico Pratesi Studio delle fasi di ideazione organizzazione di una mostra – personale e collettiva, di arte antica e contemporanea – individuazione e studio delle location, redazione testi critici, elaborazione schede di prestito, studio della modulistica.</p> <p>Curatore di mostre</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Titolo della tesi• Votazione• Qualifica conseguita	<p>1997</p> <p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “ROMA III”, Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea in “Storia dell’Arte” Archeologia, Storia dell’Arte Antica, Moderna e Contemporanea, Tecniche Artistiche, Storia della critica , Letterature italiane e straniere, Geografia e Storia. “Le incisioni di G. De Nittis”, Rel. Prof. Stefano Susinno 110/110 e lode</p> <p>Storico dell’arte</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	<p>1990</p> <p>“I E D” (ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN), Roma Corso di Computer grafica Utilizzo di programmi per l’impaginazione grafica, editoriale e l’animazione bi/tridimensionale</p> <p>Grafico digitale</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio<ul style="list-style-type: none">• Titolo della tesi• Votazione• Qualifica conseguita	<p>1989</p> <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI – indirizzo PITTURA Pratica di Pittura ed altre tecniche artistiche, Psicologia della Forma, Design, Anatomia Artistica, Arredamento e uso dei materiali, Storia dell’Arte contemporanea e museologia “Le collezioni Liberty a Barletta”, Rel. Prof.ssa Mirella Casamassima 110/ 110 e lode Diploma di Maestro di Pittura</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	<p>1985</p> <p>Liceo Classico “Casardi”, Barletta Maturità liceale classica</p>
<p>ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE CONVEGNI</p> <ul style="list-style-type: none">• Date• Titolo e luogo• contenuti• Qualifica conseguita	<p>Gennaio 2012</p> <p>Convegno di presentazione della guida operativa “Qualità dei bandi per l’acquisto di servizi nel sistema dei beni culturali” Progetto di UVAL - Ministero dello Sviluppo Economico Lucca, Palazzo Ducale, Sala Accademia 1 Obiettivo: approfondire ed aggiornare le competenze di settore e diffondere strumenti pratici per pervenire all’ideazione di bandi aperti alla versatilità, complessità, evoluzione e ricchezza sia dei fabbisogni più avanzati della P.A., sia delle imprese.</p> <p>Attestato di partecipazione</p>

• DATE
• TITOLO E LUOGO
• CONTENUTI
• QUALIFICA CONSEGUITA

COMPETENZE INFORMATICHE

- Padronanza del mezzo e applicativi

CAPACITA' E COMPETENZE**ARTISTICHE**

- Tipo di esperienza
- Nome tutor
 - Tipo di impiego
- Obiettivi e modalità operative
- Periodo
- Tipo di esperienza
- Nome tutor
 - Tipo di impiego
- Obiettivi e modalità operative

CAPACITÀ E COMPETENZE**LINGUISTICHE****MADRELINGUA****ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

LINGUE MORTE

- Capacità di lettura e traduzione

CAPACITÀ E COMPETENZE**RELAZIONALI****CAPACITÀ E COMPETENZE****ORGANIZZATIVE****CONVEGNO "GIORGIO TORRACA. CULTURA E CREATIVITÀ NELLA CONSERVAZIONE"****ROMA, CITTÀ DEL VATICANO, AULA VECCHIA DEL SINODO**

IL PENSIERO DI GIORGIO TORRACA, SCIENZIATO-UMANISTA. DISCIPLINE DELLA CONSERVAZIONE. CRITICA DI CASI DI CARATTERE INNOVATIVO E INTERDISCIPLINARE. FUTURO DELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO DEI BENI CULTURALI. ECONOMIA, DIRITTO 'GLOBALIZZATO' GESTIONE BENI CULTURALI. ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

DIPLOMA DI "COMPUTER GRAFICA"**"I E D" (ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN) DI****ROMA acquisito nel 1990****Ottima**

Padronanza di applicativi in ambiente **MS Windows** e **Macintosh**
 Utilizzo professionale dei seguenti programmi: **Microsoft Word, Power Point Excel; Adobe Page Maker, Free Hand, Photoshop, In Design**
Internet: navigazione, ricerche, posta elettronica, comunicazione con **Skype**, social network **fb** e **Twitter**

Ottima conoscenza e applicazione dei mezzi artistici: pittura e disegno, fotografia e grafica digitale
 Danza e musica contemporanea, interesse per lo sport

LABORATORIO DI RESTAURO DI OPERE D'ARTE

Vincenza Lagravinese,

Bari Tirocinio

Elaborazione di restauri: pulitura e integrazione pittorica con la tecnica "a rigatino"

1987/1990

LABORATORIO DI CALCOGRAFIA

Marisa Salomone,

Bari Tirocinio

Elaborazione di incisioni calcografiche e stampa

ITALIANO

INGLESE

Buono

Buono

Base

FRANCESE

Buono

Buono

Base

LATINO - GRECO

Scolastica

Buone relazioni con ambienti multiculturali, di respiro internazionale.

Predisposizione per il coordinamento del lavoro di squadra.

Attività di volontariato nell'ambito di associazioni artistico-culturali (Archeoclub, Fonopoli, Eclettica, FAI)

Significative capacità ideative ed organizzative con ruolo di leadership.

Pianificazione eventi. Coordinamento di gruppi di lavoro. Realizzazione di progetti per bandi e concorsi indetti da PP. AA.

Gestione budgets, redazione capitolati e piani finanziari per attività culturali.

**PUBBLICAZIONI
CATALOGHI**

- **"1° Biennale d'Arte II DE NITTIS"**, testo in catalogo di Gusy Caroppo, Ed. Rotas, Barletta 2000;
- **"2° Biennale d'Arte II DE NITTIS"**, testo in catalogo di Gusy Caroppo, Ed. Rotas, Barletta 2001;
- **Gusy Caroppo, "LE INCISIONI DI GIUSEPPE DE NITTIS, Il volto inedito di un artista"**, (primo catalogo ragionato dell'opera calcografica), Ed. Rotas, Barletta 1998;
- **G. Caroppo, "A PARIGI CON DE NITTIS, La capitale francese nelle opere del pittore barlettano. Passeggiata tra le istantanee di ieri e i luoghi di oggi"**, Ed. Rotas, Barletta 2000;
- **G. Caroppo, "GIUSEPPE GABBIANI. Un pittore per passione, un collezionista d'arte per culto"**, CD ROM e catalogo – Crsec/Rotas, Barletta 2001;
- **"PROSPETTIVE DI PACE"** tra Italia ed Egitto - testi in CATALOGO di G. Caroppo, IL CAIRO, 2002
- **"FRUIT DANCE (TAMURE')-UMBERTO BASSO"** - brochure, testo critico di G. Caroppo, 2003.
- **"FORMA E COLORE IN MOVIMENTO"** - testi critici di G. Caroppo, ed. Fonopoli, Roma 2003.
- **G. Caroppo "DELIRIO" CATALOGO bilingue** – ed. Rotas, Barletta 2004
- **G. Caroppo "CONFINI" CATALOGO bilingue** - testi di G. Caroppo e Achille Bonito Oliva, ed. Rotas, Barletta 2004
- **"INCIPIT"**, brochure, testo critico di G. Caroppo, 2005
- **"ATMOSFERE DILUITE"**, brochure, testo critico di G. Caroppo, 2005
- **"FORMA E COLORE IN MOVIMENTO 2 ed. 200/5"** – in [www.fonopoli.net/link: "Arti visive"](http://www.fonopoli.net/link:Arti%20visive).
- **"EXPERIMENTA_SOUND AROUND"**, brochure, testo critico di G. Caroppo, 2005
- **"HIGH PERSPECTIVES-DINO BUFFAGNI" CATALOGO bilingue** - testo critico di G. Caroppo, Ed. Arte stampa, Modena 2005
- **"PREMIO MARIO RAZZANO 2005, BENEVENTO"**, testo critici in catalogo di G. Caroppo, 2006
- **"SORELLE DI RABBIA"**, testi critici di G. Caroppo, 2006
- **G. Caroppo "INTRAMOENIA EXTRA ART_CASTEL DEL MONTE" CATALOGO bilingue** testi di Achille Bonito Oliva, ed. Rotas, Barletta 2006
- **"TANGENZE EMOZIONALI- IRENE PETRAFESA"**, testi critici di G. Caroppo, 2006
- **G. Caroppo "INTRAMOENIA EXTRA ART_CASTELLI DELLA DAUNIA" CATALOGO bilingue** testi di Achille Bonito Oliva, ed. Rotas, Barletta 2007
- **G. Caroppo "INTRAMOENIA EXTRA ART_CASTELLI DEL SALENTO" CATALOGO bilingue** testi di Achille Bonito Oliva, ed. Rotas, Barletta 2008
- **G. Caroppo "URAKEN – LABILE CORROSIONE METALLICA" CATALOGO**, Studio Emmi, Milano 2008
- **"G. Caroppo "FULMINARSI TOCCANDO LE STELLE"** brochure, Roma 2008
- **G. Caroppo "INTRAMOENIA EXTRA ART_CASTELLI INTERRA DI BARI" CATALOGO bilingue** testi di Achille Bonito Oliva, ed. Rotas, Barletta 2009
- **G. Caroppo (saggio in catalogo e coordinamento editoriale)"SENZA CHIAROSCURI" CATALOGO** a cura dell'Assessorato alla Trasparenza della Regione Puglia, Bari 2009
- **G. Caroppo "FRAGMENA MARIS"** testi critici nel catalogo della mostra; Editore da Arti Grafiche Boccia, Salerno per Spherica, Roma 2010
- **"DA SOPRA. GIU' NEL FOSSATO" CATALOGO bilingue** testi di Gusy Caroppo e Achille Bonito Oliva, ed. Electa, Napoli 2010
- **G. Caroppo "INTRAMOENIA EXTRA ART_CASTELLI IN TERRA DI BRINDISI E TARANTO MIRAGGI" CATALOGO bilingue** testi di Achille Bonito Oliva, ed. Rotas, Barletta 2011
- **G. Caroppo (saggio in catalogo e coordinamento editoriale) "PINO PASCALI RITORNO A VENEZIA/PUGLIA ARTE CONTEMPORANEA"** catalogo bilingue Bari 2011
- **G. Caroppo (saggio in catalogo) "PREMIO PINO PASCALI 2011, BERTOZZI & CASONI.** Polignano a Mare, 2011
- **G. Caroppo (saggio in catalogo e coordinamento editoriale) "APOLLO E'**

**MORTO. VIAGGIO A REBOUR SULLA VIA IMPERIALE EGNATYA.”
MOSTRA DI FRANCESCO ACONE A TIRANA**

**PUBBLICAZIONI
ARTICOLI/RECENSIONI**

☐ **82 recensioni pubblicate in EXIBART (www.exibart.com)**

Dal 2003 al 2010 (cerca “Giusy Caroppo”)

<http://www.exibart.com/autori/autore.asp?pagina=1&autore=Giusy%20Caroppo>

☐ **Publicazioni nel bimestrale Segno Publicazioni su periodici vari nazionali e locali**

COLLABORAZIONI ESTERNE

- Periodo continuativo
 - Tipo di esperienza
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Obiettivi e modalità operative

- Periodo continuativo
 - Tipo di esperienza
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Obiettivi e modalità operative

Gennaio 2012/ c.m. 2012

Redattore nazionale di ARTRIBUNE (www.artribune.com)

Massimiliano Tonelli, direttore

Quotidiano on line e on paper

Free lance

Collaborazione esterna per gli eventi in area pugliese e nazionale in qualità di esperto di arte antica, moderna e contemporanea.

Gennaio 2003 - 2010

Redattore per la Puglia del quotidiano EXIBART (www.exibart.com)

Massimiliano Tonelli, direttore

Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze.

Quotidiano on line e on paper

Free lance

Collaborazione esterna per gli eventi in area pugliese in qualità di esperto di arte antica, moderna e contemporanea.

Gennaio 2001 - 2010

Coordinatore settore “Arti visive“

dell’Associazione Culturale FONOPOLI, Roma

Maria Pia Fiacchini, direttore; Renato Zero, presidente onorario.

Ass. Cul. Fonopoli, via Monza, 10 Roma

Associazione culturale non profit

Collaborazione volontaria o retribuita

Ideazione di eventi d’arte, spettacolo e cultura. Ideazione e coordinamento del settore concorso “Forma e colore in movimento”, curatore di “Ulisse”.

Redazione testi critici specialistici.

• PERIODO CONTINUATIVO
• TIPO DI ESPERIENZA
• NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
• TIPO DI AZIENDA O SETTORE
• TIPO DI IMPIEGO
• PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

